МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического
Лоцев Г.В. _____
_____ 2026

Проектирование в индустрии моды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 90

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4
курсовой проект 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	54	54
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,3	54,3	54,3	54,3
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
Преподаватель, Большакова Виктория Викторовна _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова Максат Ташболотовна _____

Согла П: Максутова М.Т
___

Рабочая программа дисциплины
Проектирование в индустрии моды

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: Максутова Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Проектирование в индустрии моды

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей, освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной. коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Владеть:	
Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии.

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	анализы тенденции моды.
Уровень 2	базовые знания по профессии в художественном проектировании.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	анализами тенденции моды и научно-технической информацией отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	сновные понятия, принципы и подходы системного анализа и проектирования
3.1.2	о пространственных видах искусства
3.1.3	об основных состовляющих пространства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные методы исследования операций для проектирования систем
3.2.2	основные положения архитектонического искусства
3.2.3	принципы развития стилевых форм
3.2.4	обозначать этапы процесса формообразования
3.2.5	находить знаковую функцию объектов дизайна
3.2.6	использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки проектирования систем с использованием методов системного анализа
3.3.2	различного подхода к формообразования проектируемых коллекций
3.3.3	применения объемного формообразования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основы бумажного моделирования							
1.1	Трансформация плоскости бумаги на основе прямолинейного и криволинейного сгиба /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.2	Трансформация плоскости бумаги на основе прямолинейного и криволинейного сгиба /Ср/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.3	Прорезные ребристые структуры /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.4	Прорезные ребристые структуры /Ср/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.5	Орнаменты и перфорация /Пр/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.6	Орнаменты и перфорация /Ср/	4	5	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.7	Костюмная форма /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.8	Костюмная форма /Ср/	4	7	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция							
2.1	Композиционное преобразование - метод скручивания /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			

2.2	Композиционное преобразование - метод скручивания /Ср/	4	5	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
2.3	Объемно-пространственная композиция на основе биоформы /Пр/	4	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
2.4	Объемно-пространственная композиция на основе биоформы /Ср/	4	5	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
2.5	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур /Ср/	4	5	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	Раздел 3. Проектирование предметов одежды из бумаги							
3.1	Создание головного убора из бумаги. Тема "Знак зодиака /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
3.2	Создание головного убора из бумаги. Тема "Знак зодиака /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	Раздел 4. Костюм как объемно -пространственная структура							
4.1	Создание платья из двух футболок на тему "Страна". /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.2	Создание платья из двух футболок на тему "Страна". /Ср/	4	5	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.3	Создание платья из рубашек двух-трех рубашек на тему "Алиса в стране чудес" /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.4	Создание платья из рубашек двух-трех рубашек на тему "Алиса в стране чудес" /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.5	Создание платья из двух пиджаков на тему "Кошки и собаки" /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.6	Создание платья из двух пиджаков на тему "Кошки и собаки" /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			

4.7	Создание образа. "Розовый фламинго" или "Черный ворон" /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.8	Создание образа. "Розовый фламинго" или "Черный ворон" /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.9	Создание костюма по ассоциации с работой известного художника. Нетрадиционные материалы в создании одежды /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.10	Создание костюма по ассоциации с работой известного художника. Нетрадиционные материалы в создании одежды /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.11	/КП/	4	35,7					
4.12	/КрЭк/	4	0,3					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.
2. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
3. Определите понятие архитектонической выразительности.
4. Что понимают под тектоническим решением формы?
5. Что определяет систему связей между элементами формы?
6. Каковы законы распознавания структуры формы?
7. Гармония как эстетическая категория.
8. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
9. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
10. Причины возникновения кроеной одежды.
11. Приведите примеры тектонических систем, основанных на крое.
12. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.
13. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?
14. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
15. Что называют элементами объемно-пространственной композиции?
16. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?
17. Дайте определение понятия «масса» в дизайне.
18. Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?
19. Какие признаки формы влияют на ее равновесие?
20. Какие способы формообразования в костюме вы знаете? Достоинства и недостатки каждого способа.
21. Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.
22. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.
23. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур. .
24. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.
25. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.
26. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
27. Что называется элементами симметрии?
28. Приведите примеры симметричных образований в природе.
29. Как свойства симметрии влияют на восприятие формы?
30. Преобразования классической симметрии.
31. Преобразования афинной симметрии.
32. Преобразования симметрии подобия.

33. Преобразования криволинейной симметрии.
34. Приведите примеры проявления симметрических преобразований в костюме XX века.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Разработка и создание постановки на выбранную тему.

5.3. Фонд оценочных средств

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЁТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(промежуточный контроль — «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»)
«Отлично» — 85–100 %
Задание по созданию объёмно-пространственных форм из бумаги выполнено полностью.
Представлены все этапы работы: поиск идеи, выполнение предварительных эскизов, разработка вариантов формы, выбор оптимального решения и выполнение итоговой объёмно-пространственной композиции.
Графический материал представлен полностью, последовательно и логично. Эскизы и рабочие материалы выполнены аккуратно, с соблюдением требований к формату и оформлению.
Бумажная форма выполнена качественно и аккуратно, конструкция устойчива, соединения элементов выполнены профессионально. Выявлены основные средства формообразования: ритм, повтор, пропорции, масштаб, симметрия/асимметрия, динамика и статика.
Проявлена яркая индивидуальность, творческий подход, фантазийность и самостоятельность в решении поставленной задачи. Форма обладает выразительным художественно-пластическим решением.
Представлены все стадии формообразования — от простых поисковых эскизов и вариантов до завершённой объёмно-пространственной формы. Продемонстрировано высокое качество исполнения.
«Хорошо» — 84–75 %
Отвечает тем же основным пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения или имеет несущественные отклонения от заданной темы. Художественно-пластическое решение выполнено на хорошем уровне.
Графический материал представлен достаточно полно, имеются небольшие недочёты в эскизах или оформлении.
Листы оформления выполнены аккуратно, но в отдельных случаях имеются нарушения композиции листа, масштаба изображений или размеров элементов.
Объёмно-пространственная форма выполнена полностью, однако имеются отдельные неточности в конструкции, соединении элементов или качестве обработки бумаги.
Графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая индивидуальность выражена недостаточно ярко.
Основные средства формообразования использованы правильно, однако их выразительность и взаимосвязь раскрыты не в полной мере.
Все основные стадии разработки представлены, но поисковая работа и количество вариантов ограничены.
«Удовлетворительно» — 74–60 %
В графическом материале имеются недоработки в области формообразования и недостаточно полно представлен поисковый материал.
Листы оформления наклеены или оформлены недостаточно аккуратно, отдельные разделы задания представлены не полностью, отсутствуют необходимые надписи или пояснения.
Графические задания выполнены полностью или частично, однако наблюдаются ошибки в построении и разработке формы.
Объёмно-пространственная композиция выполнена на невысоком художественно-конструкторском уровне, имеются неточности в соединении элементов, пропорциях, устойчивости или качестве выполнения.
Отсутствует выраженный творческий и индивидуальный подход к решению задания.
Недостаточно выявлены основные закономерности формообразования: ритм, повтор, пропорции, масштаб, симметрия/асимметрия, динамика и статика.
Представлены не все стадии эскизирования и поиска формы.
«Неудовлетворительно» — ниже 60 %
Графический материал представлен менее чем на 50 %.
Листы оформлены неаккуратно, основные разделы задания представлены менее чем на 50 % от общего объёма.
Объёмно-пространственная форма выполнена не в полном объёме либо отсутствует.
Графические и практические задания выполнены на низком профессиональном уровне, имеются существенные ошибки в конструкции и формообразовании.
Не представлены основные стадии поиска и разработки формы.
Отсутствует самостоятельный творческий подход к выполнению задания.
Форма не соответствует заданной теме или не позволяет определить основные принципы объёмно-пространственного формообразования.
Низкая активность выполнения темы задания

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание выполнения практических заданий
Оценивание портфолио
Оценивание выполнения курсовой работы
Оценивание экзамена.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ф.М. Пармон	«Композиция костюма» , : учебник для вузов	- М., Легпромбытиздат 1985
Л1.2	Ф.М. Пармон	«Рисунок мода и графика» -: учебник для вузов	Екатеринбург: издательство Гуманитарного университета 2004
Л1.3	Т.В. Козлова	«Теория художественного проектирования» -: Учебник для вузов	М.МГТУ им. А.Н. Косыгина 2009
Л1.4	Козлова, Т.В	Т.В. . Белько «Костюм и бионика» : учебник для вузов	МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Е.Ю. Ермилова	«Композиция костюма» : учебник для вузов	М., издательский центр «Академия» 2003
Л2.2	5. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова	«Моделирование и художественное оформление одежды» - : учебник для вузов	М., АКАДЕМИЯ 2000
Л2.3	Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова	«Дизайн костюма» ,	- Ростов на Дону, Феникс 2000

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного
6.3.1.2	типа,ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в
6.3.1.3	готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное
6.3.1.5	мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся
6.3.1.6	электронные тексты лекций. Информационные образовательные технологии самостоятельное использование
6.3.1.7	студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной
6.3.1.8	работы
6.3.1.9	Интерактивные технологии(лекции с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных
6.3.1.10	подходов тех или иных учебно-профессиональных задач,работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций
6.3.1.11	и т.д.)
6.3.1.12	Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный материал и
6.3.1.13	владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.
6.3.1.14	Практическая часть проходит в форме семинарских работ, обсуждения рефератов, блиц-опросов.
6.3.1.15	Информационные образовательные технологии (презентации)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры http://architektonika.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека. Интегрированнный научный информационный портал. Интернет, включающий
6.3.2.3	базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.
6.3.2.4	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа : htt://www.krsu.edu.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте:- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, ноутбук), - методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.3	Журналы мод в библиотеке ФАДиС, в библиотеке кафедры, в библиотеке КРСУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Основы дизайн-проектирования в костюме» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолиоконференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровнего освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

Процедура промежуточной аттестации - курсовая работа пишется студентом в течение семестра. Темы выбирается из предложенного списка или формулируется совместно с преподавателем.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:

1 Выбор темы. Формулировка индивидуального задания проекта. Предпроектный анализ. Обзор модных тенденций. Анализ творческого источника

2 Создание дизайн-концепции: эскизы проектируемого ассортимента, обоснование выбора творческих методов дизайнпроекта, подбор материалов на модель.

3 Художественно-образное формообразование единичных изделий проектируемого костюма в макетных материалах на манекене

4 Отработка макета на индивидуальной фигуре модели Курсовая работа должна быть написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц основного текста до начала научного аппарата формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений.

Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников.

В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставляется в указанный срок.

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая систематически контролируется преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним,

сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.
Методы и формы организации самостоятельной работы:
1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
2. Проработка конспекта лекций.
3. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата. Целью самостоятельной работы является:
1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.
В рамках дисциплины предусмотрено ведение и оформление портфолио. Тематический ряд портфолио отражает содержание теоретических вопросов дисциплины, и выстроен в логике усложнения проектных задач.
Портфолио представляется в виде: - текстовых документов в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25.
- фотографий, рисунков, схем, таблиц Допустимо использование любых графических средств (бумага, гуашь, акварель, тушь и др.) в различной технике, включая коллаж, компьютерную графику и так далее.